

תשובון הבנה והבעה של מבחן שכבתי 2

חלק ראשון: הבנת הנקרא והבעה (50 נקודות)

1. בשני המאמרים שלפניך מובאים הסברים לדרכים המובילות אדם להצלחה. (6 נקודות)
- א. במאמר א' מצוינים 3 מאפיינים של האנשים המצליחים ביותר, שגם מאמר ב' מדבר עליהם. העתק מכל אחד מן המאמרים משפט אחד המתאר את כל אחד מן המאפיינים.
- מאפיין 1: מאמר א' הראשון הוא תשוקה למה שהם עושים. הם שמחים לקום בבוקר לעוד יום בתחום שהכי מעניין אותם. / תשוקה גדולה למה שהם עושים / מאחורי הצלחה יש שילוב שקט וחמקמק בין להט (להתמדה) מאמר ב' אנשים כאלו מונעים חזק כל כך על ידי התשוקה
- מאפיין 2: מאמר א' המאפיין השני של אלופי הגריט הוא תקווה. הם יעשו הכול כדי לא להרים ידיים. / התקווה שיש לאנשים בעלי גריט אינה עניין של מזל, אלא עניין של עמידה מחדש על הרגליים פעם אחר פעם. מאמר ב' אז היו לי עשרה כישלונות, אבל בניסיון האחד עשר אני עובד על ההצלחה.
- מאפיין 3: מאמר א' הדבר השלישי המשותף לאלופי הגריט הוא שהם מתאמנים במה שדאקוורת מכנה "אימון מכון" — עם הרבה מטרות קטנות, מדידות ומשובים. הם מקדישים הרבה זמן ללמידה. מאמר ב' אני עובד על ההצלחה. לא עבד? אפשר להתקדם."
- ב. מהו המכנה המשותף העיקרי לשני המאמרים שקראת? הוכח דבריד! (4 נקודות)

היחס לכישלון. בשני המאמרים מודגש כי אין הצלחה ללא כישלון. מאמר א': ומדיגשה את הקשר בין העבודה להתמדה ולאופן שבו חווים כישלון, לומדים ממנו וממשיכים הלאה.

" הכישלון הוא כנראה הגורם החשוב ביותר בכל עבודתי. כתיבה היא כישלון, פעם אחר פעם" / אם לא הצלחנו זה בגלל משהו לא נכון שעשינו, שבשליטתנו ושנוכל לשפר / אם תנצח במרוץ תלמד משהו, ואם תפסיד בו תלמד משהו. במקום לחשוב, 'אני לוזרית' או 'אני ווינרית', הן צריכות לחשוב 'אני לומדת'. מאמר ב':

שדווקא הכישלון הוא שלימד אותנו להצליח. שקשה למצוא יום או איש עסקים שלא יזקוף לזכות כישלון כלשהו את התפתחותו בהמשך. הכישלון הוא משוב יעיל. "אם נסתכל על החיים כתהליך, כמסע, אזי כישלון הוא משוב.

2. על פי שני המאמרים ניתן לטפח את התכונות המובילות להצלחה.

כתוב מהן הדרכים שניתן לנקוט על פי כל אחד מן המאמרים שקראת (4 נקודות)

מאמר א': כדאי לבחור מסרים המגבירים את הגריט, כשרואים במה ילד מצליח לא צריך לומר לו שהוא מושלם ושהוא מצליח בכל, אלא שיש לו עוד עבודה לעשות ושהוא יכול לעשות אותה; מומלץ לבחור תחום אחד שבו רוצים להצטיין, לא יותר, ומומלץ להקפיד על "חוק הדבר הקשה"; ילדים לומדים מדוגמה אישית, ולכן חשוב שההורה יישם את החוק בעצמו, אבל עוזר גם לדבר על זה; צריך שהדבר הקשה יהיה גם דבר מהנה. מאמר ב': צריך לחשל את עצמך, להיות מסוגל להבין שכישלון הוא חלק מהעניין"

חשוב לעשות זאת תוך הפרדה בין ההכרזה 'נכשלתי' ובין ההכרזה 'אני כישלון'. כי אם אני אומר לעצמי 'אני כישלון', אני נמנע מלמידה ותיקון.

3. לפי מאמר ב', "כל כישלון וטעות הם הזדמנות".

הסבר את האמרה, חווה דעתך עליך. הדגם דבריד מתוך ניסיוןך האישי או מתוך ידיעותיך. (4 נקודות)

מחווה: משפט פתיחה מכליל המסביר טענה זו- 2 נקודות הנמקה וביסוס כולל דוגמה - 3 תקינות- 1

4. על פי שני הטקסטים, כתוב סקירה ממצגת שכותרתה: הצלחה וכישלון.

בסקירתך תאר את מאפייני ההצלחה, את מקומו של הכישלון ואת הדרכים לטיפול התכונות שתובלנה

להצלחה. הקפד על דרכי מסירה מקובלות ועל אזכור מקורות המידע בגוף הסקירה ובסופה (ביבליוגרפיה). כתוב

בהיקף של כ-300 מילים. (32 נקודות)

מחונן: תוכן ומבנה- 22 נקודות (תוכן-12; מבנה-10) ארגון המידע (3 פסקות לפי הקריטריונים, מאחד ומייחד) (

ודרכי מסירה- ביבליוגרפיה-4 ומסירה מאזכרת ומגוונת-4; תקינות-2

הסקירה הסופית: הצלחה וכישלון (הצעת נורית ש)

הרצון להצליח משותף לרבים, ומשום כך הם עוסקים בשאלות: מהם מאפייני ההצלחה? מה מקומם של הכישלונות בחיים? האם יש דרכים לטפח את התכונות שיובילו להצלחה? יש הטוענים כי אין הצלחה ללא כישלון ומאמינים כי יש בהחלט דרכים לטפח תכונות שיובילו להצלחה.

לאנשים מצליחים יש שלושה מאפיינים עיקריים. לפי מחקרה של פרופסור דאקוורת, המובאים על ידי צוריאל

הררי(2017) נמצא כי המאפיין העיקרי הוא השילוב בין להט להתמדה (קראה לו גריט).

המאפיין הראשון לאנשים המצליחים הן לפי צוריאל הררי והן לפי הראל הוא התשוקה למה שהם עושים. הם

שמחים לקום בבוקר לעוד יום בתחום שהכי מעניין אותם. אנשים כאלו מונעים חזק כל כך על ידי התשוקה. לפי

צוריאל הררי(2017), חיים כאלה, שבהם אתה אוהב את מה שאתה עושה ומסור לו, לא מרוצה מהמקום שבו אתה

נמצא וכל הזמן רוצה להתקדם ולהעמיק הם חיים מאוד מספקים.

המאפיין השני שהכותבים מציינים הוא ההתעקשות וההתמדה לעולם לא להרים ידיים. והאפיון השלישי הוא יכולת

האימון - "אימון מכוון" שצוריאל הררי מדגישה כי זו היכולת להציב לעצמם יעדים קטנים וברורים בדרך ליעד

הגדול, והררי (2010): "... בניסיון האחד עשר אני עובד על ההצלחה". צוריאל הררי(2017) מוסיפה וטוענת כי לגריט

יש עליונות על כישרון מולד.

יחד עם זאת, עוסקים כולם גם בכישלון; הטענה המשותפת מבוססת דוגמאות ומחקרים היא כי הכישלון הכרחי

בדרך להצלחה. צוריאל הררי(2017) מדגישה את הקשר בין העבודה להתמדה ולאופן שבו חווים כישלון, לומדים

ממנו וממשיכים הלאה. לדבריה, הילדים כיום, במיוחד מרקע מבוסס, אינם חווים הרבה כישלונות. גם הראל (2010)

מציינת שקשה למצוא יום או איש עסקים שלא יזקוף לזכות כישלון כלשהו את התפתחותו בהמשך. היא מסבירה כי

הכישלון הוא משוב יעיל.

על מנת להצליח, הן לפי צוריאל הררי (2017) והן לפי הראל (2010), ניתן לטפח את התכונות שיובילו להצלחה.

צוריאל הררי(2017): "עבודה קשה יכולה לפצות על היעדר כישרון". העיקר הוא לאמץ ראייה אופטימית: לדעתה,

כדאי לבחור מסרים המגבירים את הגריט, כמו "זה לא הצליח, בוא נחשוב מה יכול להצליח יותר"

צוריאל הררי מוסיפה וטוענת כי כשרואים ילד מצליח לא צריך לומר לו שהוא מושלם ושהוא מצליח בכל, אלא שיש

לו עוד עבודה לעשות ושהוא יכול לעשות אותה. מומלץ לבחור תחום אחד בלבד שבו רוצים להצטיין, ולהקפיד על

"חוק הדבר הקשה". לטענתה, אם מיישמים את החוק, היא ממליצה לדבר עליו. ילדים לומדים מדוגמה אישית, ולכן

חשוב שהורה יישם את החוק בעצמו. היא חושבת שצריך שהדבר הקשה יהיה גם דבר מהנה. גם לפי הראל(2010),

"צריך לחשל את עצמך, להיות מסוגל להבין שכישלון הוא חלק מהעניין"

לטענתה, חשוב לעשות זאת תוך הפרדה בין ההכרזה 'נכשלת' ובין ההכרזה 'אני כישלון'. כי אם אני אומר לעצמי

'אני כישלון', אני נמנע מלמידה ותיקון.

ביבליוגרפיה:

1. הראל, ר' (2010). איזה כישלון נפלא. מגזין. דה מרקר.
2. צוריאל הררי, ק' (2017). מה הגריט שלכם? זו התכונה המובילה להצלחה. מוסף כלכליסט.

פתיחה: הרצון להצליח משותף לרבים, ומשום כך הם עוסקים בשאלות: מהם **מאפייני** ההצלחה? מה מקומם של **הכישלונות** בחיים? האם יש **דרכים** לטפח את התכונות שיובילו להצלחה? יש הטוענים כי אין הצלחה ללא כישלון ומאמינים כי יש בהחלט דרכים לטפח תכונות שיובילו להצלחה.

המאפיינים(פסקה 1)

צוריאל הררי(2017) מאחד **מייחד**

מאחורי הצלחה יש שילוב שקט וחמקמק בין **להט להתמדה**, תכונה ייחודית המצמיחה אנשים **שלעולם אינם מרימים ידיים** ומסתערים על המטרות שלהם בתשוקה סוערת ובלי לראות בעיניים.

כולם התאפיינו באותו שילוב בין **תשוקה גדולה למה שהם עושים**, **התעקשות לא להרים ידיים** אף פעם ולהמשיך למצוא דרכים להיות טובים יותר (גם כשהם כבר טובים), **ויכולת להציב לעצמם יעדים קטנים וברורים בדרך ליעד הגדול** — שלושת המאפיינים.

אנשים 'גריטיים' רוצים להצטיין במשהו. מתעמקים במה שמעניין אותם.

אנשים בעלי גריט המשתפרים במה שהם עושים חווים כל יום כשונה ואחר. הם מרגישים שהם תמיד לומדים. בעיניהם העמקה והשתפרות הם מעניינים ומלאי משמעות, ולכן הם מסורים ללא פשרות ובעלי כושר עמידות. **העליונות של גריט על כישרון מולד**

הראשון הוא תשוקה למה שהם עושים. הם שמחים לקום בבוקר לעוד יום בתחום שהכי מעניין אותם.

שחיים כאלה, שבהם אתה אוהב את מה שאתה עושה ומסור לו, לא מרוצה מהמקום שבו אתה נמצא וכל הזמן רוצה להתקדם ולהעמיק הם חיים מאוד מספקים.

המאפיין השני של אלופי הגריט הוא תקווה. הם יעשו הכול כדי לא **להרים ידיים**.

הדבר השלישי המשותף לאלופי הגריט הוא שהם **מתאמנים** במה שדאקוורת מכנה "אימון מכוון"

הראל(2010) לכל מנהל מצליח שאני מכיר היו המון כישלונות קטנים וכמה גדולים, והוא למד על עצמו משהו שבסופו של דבר עזר לו להפוך להצלחה.

אנשים כאלו **מונעים חזק** כל כך על ידי **התשוקה**, שהם אומרים לעצמם, אז היו לי עשרה כישלונות, אבל בניסיון האחד עשר **אני עובד** על ההצלחה. זה מה שמניע אותם ונותן להם דלק. **הם לא עסוקים בחיטוט עצמי**.

מקומו של הכישלון (פסקה 1) הן צוריאל הררי(2017) והן הראל(2010) מציינים את מקומו של הכישלון בדרך להצלחה

צוריאל הררי(2017) מאחד **מייחד**

"**עבודה קשה יכולה לפצות על היעדר כישרון**", היא אומרת, ומדגישה את הקשר בין העבודה להתמדה ולאופן שבו חווים כישלון, לומדים ממנו וממשיכים הלאה. " **הכישלון הוא כנראה הגורם החשוב ביותר בכל עבודתי**. כתיבה היא כישלון, פעם אחר פעם אם לא הצלחנו זה בגלל משהו לא נכון שעשינו, שבשליטתנו ושנוכל לשפר.

הילדים כיום, במיוחד מרקע מבוסס, אינם חווים הרבה כישלונות. צריך להבין שזה לא סוף העולם אם אתה נכשל או אינך מנצח במרוץ. אם תנצח במרוץ תלמד משהו, ואם תפסיד בו תלמד משהו. במקום לחשוב, 'אני לוזרית' או 'אני ווינרית', הן צריכות לחשוב 'אני לומדת'.

הראל(2010) שדווקא הכישלון הוא שלימד אותו להצליח. שקשה למצוא יזם או איש עסקים שלא יזקוף לזכות כישלון כלשהו את התפתחותו בהמשך. הכישלון הוא משוב יעיל. "אם נסתכל על החיים כתהליך, כמסע, אזי כישלון הוא משוב.

הן לפי צוריאל הררי (2017) והן לפי הררי(2010) מאחד ניתן לטפח את התכונות שיובילו להצלחה.

הדרכים(פסקה 3) לפי צוריאל הררי(2017) מאחד מייחד

עבודה קשה יכולה לפצות על היעדר כישרון", העיקר הוא לאמץ ראייה אופטימית: לדעתה כדאי לבחור מסרים המגבירים את הגריט, כמו "זה לא הצליח, בוא נחשוב מה יכול להצליח יותר" או "יש לי סטנדרטים גבוהים. אני דורשת ממך הרבה כי אני יודעת שיחד נוכל לעמוד בסטנדרטים האלה". לטענתה, כשרואים במה ילד מצליח לא צריך לומר לו שהוא מושלם ושהוא מצליח בכל, אלא שיש לו עוד עבודה לעשות ושהוא יכול לעשות אותה. מומלץ לבחור תחום אחד שבו רוצים להצטיין, לא יותר, ומומלץ להקפיד על "חוק הדבר הקשה".

אם מיישמים את החוק, היא ממליצה לדבר עליו. ילדים לומדים מדוגמה אישית, ולכן חשוב שההורה יישם את החוק בעצמו, אבל עוזר גם לדבר על זה. חושבת שצריך להוסיף לחוק גם את הכלל שהדבר הקשה יהיה דבר מהנה. לפי הראל(2010) מאחד מייחד

צריך לחשל את עצמך, להיות מסוגל להבין שכישלון הוא חלק מהעניין. הכישלון הוא משוב יעיל. "אם נסתכל על החיים כתהליך, כמסע, אזי כישלון הוא משוב", הוא אומר. "הוא מספר לנו על מה שאנחנו צריכים לעבוד, מה צריך לפתח ומהן המגבלות הנוכחיות שלנו. ברגע שיודעים את כל זה, יש לנו המידע הדרוש לנו כדי להתגבר על המכשולים. כך אנשים מצליחים. אבל חשוב לעשות זאת תוך הפרדה בין ההכרזה 'נכשלת' ובין ההכרזה 'אני כישלון'. כי אם אני אומר לעצמי 'אני כישלון', אני נמנע מלמידה ותיקון.

יש כעת כ 670 מילים. עליי להשמיט חזרות ולצמצם.